



CM (Comedia Municipal) es una revista mensual creada por el Área de **Programación de Teatro y Danza** perteneciente a la **Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata**.

Tiene por objetivo la difusión de espectáculos artísticos, espacios culturales, promoviendo la actividad artística, dándole visibilidad a la amplia gestión cultural desarrollada en la ciudad de La Plata. / CM se compone de dos secciones: Infantil y Adultos.



Secretario de Cultura y Educación
Martiniano Ferrer Picado

Subsecretaria de Cultura
Ana Calderón

Área de Programación
de Teatro y Danza
Coord. Magdalena Cabassi
Administración
María Emilia Fiz
Gabriela Rómbola
Clara Vilardebó

Diseño y diagramación
Área de Diseño y Prensa

programacionteatro@gmail.com

Of. 222 - 2do Piso - C. C. Pasaje Dardo Rocha

CM
TEATRO Y DANZA

ADULTOS

GM
ADULTOS

Sede de la
COMEDIA
MUNICIPAL



La ciudad de La Plata, es una de las ciudades culturales más importantes de todo el país, contando con numerosos centros culturales, teatros y artistas independientes.

La Comedia Municipal cuenta con su sede dentro del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, ubicado en el centro de la ciudad, capital de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Este edificio es uno de los más bellos de la época fundacional de dicha ciudad. En sus principios operó como estación ferroviaria y en el presente es el centro cultural más grande de toda la ciudad.

La Comedia cuenta con dos salas de Teatro Independiente, Sala A con una capacidad para 200 personas, y Sala B

para 63 personas, donde se desarrollan múltiples actividades culturales como ciclos, festivales, seminarios y concursos. El evento más destacado es el Concurso de la Comedia Municipal, realizado anualmente bajo la ordenanza 8760.

La Comedia Municipal tiene como objetivos:

a) Promover la actividad teatral platense, debiendo ser ámbito de trabajo, investigación y desarrollo para los trabajadores de las artes del espectáculo.

b) Propiciar el desarrollo de cooperativas de autogestión y formas de trabajo que se den los propios artistas, para la consolidación y crecimiento del movimiento teatral platense. Cumpliendo la doble función de ser ámbito de creci-

miento profesional para los artistas y eficaz vínculo para la comunicación de estos con la comunidad, intentando por todos los medios a su alcance el acercamiento de públicos no habituales y postergados en sus posibilidades de acceder a este tipo de manifestaciones artísticas en su propio barrio, escuelas, clubes, centros de fomento y/o cualquier espacio de bien público, cumpliendo así con una función social, de entretenimiento y enriquecimiento cultural.

c) Fomentar la realización de obras de autores nacionales, como un aporte a la difusión de nuestros dramaturgos y a la consolidación de nuestra propia cultura, sin que esto impida la elección de autores de carácter universal.

Nota
MARÍA LAURA BELMONTE
Jefa de Área de la carrera Tecnicatura en Actuación

“SUEÑO CON QUE EL PRÓXIMO PERSONAJE VA A SER EL MEJOR”



María Laura Belmonte comparte su recorrido y amor por el teatro independiente. Es actriz y docente, se desempeña como jefa de área de la carrera Tecnicatura en Actuación de la Escuela de Teatro de La Plata. Su primer amor con el teatro fue “La verbena de la paloma”, soñaba con contar historias y ser parte de “esos decires”.

¿Cuál fue ese primer contacto con el teatro en el que dijiste “yo quiero estar ahí”?

Fue gracias a una de mis abuelas que me llevó a ver una zarzuela al Coliseo Podestá, “La verbena de la paloma”. Tenía 9 años y me deslumbró tanta música, vestuario, ese escenario. En ese

mismo momento también fuimos a ver una obra al Teatro La lechuza, que era un monólogo de un artista independiente de acá de la ciudad y ahí vi la contracara de lo que era el teatro oficial: la sala en un subsuelo, toda oscura, y supe qué teatro quería hacer y dónde quería estar. Soy una amante del teatro independiente, forma parte de mis raíces y es donde funciono. Si bien he estado en propuestas oficiales, en ese teatro es donde me siento más cómoda, al que apuesto en el que creo.

¿Qué te gustó cuándo estuviste ahí ya siendo parte y qué te pasó?

Yo quería producir esos “decires”, podía entender esa separación entre

ficción y realidad, pero me gustaba ese código que se generaba. Cómo los actores podían hablar, decir, sentir, atravesar, decir, transmitir, transformar. Sin tener la conciencia que tengo ahora como actriz y docente, yo podía entender que había algo que se construía que no tenía que ver con el plano real sino con otra historia posible. Decidí estudiar teatro en la Lechuza y luego en lo que fue la primera promoción de la Escuela de Teatro, empecé con 13 años y en cinco años hice el FOBA - Formación Básica - y el primer año de la tecnicatura de la carrera de actuación. Una vez que terminé el secundario, pasé al segundo año y paralelamente el profesorado de actuación en la misma escuela.

¿Considerás que el teatro es terapéutico y contribuye a los procesos emocionales? ¿Por qué?

He recibido a alumnos que han sido derivados por profesionales de la salud – psicólogos – pero a mi clase entran como estudiantes de actuación, es decir no es que no me importa de donde vienen, todo lo contrario, pero yo no hago terapia. Sí entiendo que el teatro es catártico, y es un medio en el que uno puede volcar sensaciones y más si tiene una conciencia sutil de percibirse y poder transpolar eso al escenario. Entonces uno trabaja con las emociones de la vida misma y ellas nos sirven para interpretar una situación. En la clase son todos futuros actores y actrices, mi enseñanza es pedagógica y tienen que ver con aprender a actuar.

¿A qué personas admiras de aquí de la ciudad que se dedican a la actuación y enseñanza?

En la ciudad de La Plata hay grandes e históricos grupos de teatro independiente: La Gotera, Omar Musa con Barataria, La Fabriquera, Devenir con Gustavo Vallejos, Jazmín García Sathicq...hay muchos y mucha gente con pasión por lo que hace, no me quiero olvidar de nadie, son muchísimos los actores y actrices que trabajan y que además comparten lo que investigan. Mucha generosidad para que todes podamos compartir las cosas que se están mostrando. Tengo grandes colegas y compañeros, que abren su trabajo para todes.

¿Qué características tiene la ciudad y cómo ves el desarrollo del teatro?

Por esta realidad pandémica que nos atraviesa, el desarrollo se está gestando en redes y se está aprendiendo a funcionar en esta realidad, que es muy propio de los y las artistas que nos adaptamos a todo tipo de situaciones. Pero antes de esto, abrías la agenda y había infinidad de obras puestas y podías elegir a dónde querías ir porque había más de cinco producciones por día de fin de semana. Es abundante y variada la oferta que hay y la cantidad de salas. Es mucha la actividad que se hace acá y la gente que trabaja para la cultura, por eso se extraña tanto un Ministerio de Cultura, por lo importante que sería que vuelva a funcionar.

¿Cuál es tu recorrido y experiencia en los espacios y salas municipales?

La última vez fue el año pasado. Participé como actriz en el segundo Laboratorio de investigación y producción escénica que se realizó en el Coliseo Podestá con la coordinación y dirección de Carolina Donnantuoni - Jazmín García Sathicq. Fue proceso grandioso: como nos atendieron, el lugar que nos dieron como artistas, todo divino. Y a su vez en el último noviembre tuve la posibilidad de estar en la organización junto a Magdalena Cabassi, del Festival de Teatro en las salas del Pasaje Dardo Rocha. Ahí tuve la oportunidad de estar en todas las salas, fueron cuatro días intensos de actividad, trasladamos las puertas de la Escuela de teatro al Pasaje e invitamos a artistas independientes, a algunos que han tenido mayor alcance últimamente en la televisión que contaron su experiencia, vinieron pedagogos también a trabajar en forma gratuita para toda la comunidad.

Soy de la idea que esos espacios se ocupan, están, uno tiene que acercarse, participar, proponer, exigir que funcionen – las luces, consolas...- que todo esté

en su lugar, porque son nuestros en realidad y cada uno desde su lugar tiene que habitarlos y acercarse para que funcionen.

¿Con qué soñás en relación a la actuación?

Cuando pienso, sueño con que los personajes integren un trabajo interdisciplinar: que tengan mucho cuerpo, que algo los atravesase desde lo musical. Me gusta tratar de completar el laburo por todos los lugares: que cante, que tenga mucho físico, muchas aristas donde se puedan ir, donde se puedan meter matices para que no se repitan. Siempre sueño que el próximo va a ser el mejor, me gusta pensarlo así. Me gustan las historias que cuentan, contengan opinión, una ideología, una postura política y que las pongan en discusión. Que el público pueda identificarse.

Fotos: Obra **Triste Campero**.
Dirección Nelson Mallach.





La Actriz **María Laura Bemonte** nos cuenta su rutina de entrenamiento

Previo a un ensayo recomienda:

***Preparar el cuerpo.**

- Estiramiento desde la cabeza hasta los pies.
- Saltos y repiques en el lugar para entrar en calor.

***Comenzar a mover el “adentro”.**

- Movimientos secuenciados utilizando todo el cuerpo.
- Continuado de esos movimientos incorporar la voz buscando diferentes intencionalidades.

Tiempo estimado: 15'

Una vez realizado el entrenamiento, ya se encuentra listo el motor para arrancar!

CM
TEATRO Y DANZA

INFANTIL



“SOY FELIZ, LOGRÉ VIVIR DEL ARTE”

Any Livoreff

El Payaso Manotas cuenta su travesía por el mundo del clown en nuestra ciudad, los espacios que recorrió y su vínculo con el público infantil.

Emanuel Loriece es actor, artista y un completo clown que se ha nutrido de numerosas herramientas de las artes escénicas. Hace 18 años que le dio vida al “Payaso Manotas” y este le dio vida a él.

¿Por qué elegiste el nombre “Manotas” para tu clown ?

“Manotas” surge en la época que estudiaba en la escuela de teatro de la Ciudad de La Plata. Me lo decían cuando era estudiante, era flaco y largo, y mis brazos se movían cuan tentáculos, en ese momento surge el personaje, la posibilidad de ser payaso y ese era un apodo que me identificaba mucho y que venía perfecto para el clown. Ahí nace “El payaso Manotas”.

¿Cuántos años hace que te vinculas con el clown, que te dedicas a esto?

Lo marco en dos etapas, la primera en el 2002, hace 18 años que soy “El payaso Manotas” y una segunda en el 2007 que empiezo con el unipersonal. Hasta el 2007 éramos un dúo y ahí me largo solo. En el 2008 tengo la posibilidad de hacer el espectáculo dentro del Zoológico de La Plata, y es en la fecha que ubico el comienzo del trabajo en forma continua con ese formato de unipersonal.

¿Por qué elegiste el Clown como lenguaje? ¿Es tú filosofía de vida?

Mi clown, Manotas, es la potenciación de la parte lúdica de mi ser. Después en la vida normal voy jugando con distintas facetas. El payaso potencia mi encuentro con los y las peques, es una parte mía y lo que a mi me ha fascinado del clown, es la ruptura de la cuarta pared, distinto al teatro de sala, al teatro convencional. Poder hacer la función con la mirada del otro, con el estar atento a que te devuelve el público con el juego, una mirada periférica constante - sea cual fuere la rutina - que te permite ver qué estás escuchando, qué estás viendo, quién se está divirtiendo quién no la está pasando tan bien y cómo “lo levantas”... Todo eso



genera un dinamismo que a mi me terminó de enamorar. Eso es algo del clown que yo lo disfruto muchísimo: mirar la mirada del otro para estar comunicados, me resulta fascinante.

Si bien tú espectáculo es para toda la familia, ¿por qué has elegido al público infantil?

No se si puedo ponerlo en palabras. En primer lugar tengo mucho feeling con ellos y ellas. Me fue como innato, antes de ser payaso siempre me gustó lo lúdico: iba a una reunión y encontraba el disfrute en jugar con los y las más peques, me sale casi natural el encuentro. Después sí sumo algo de humor para los más grandes para hacer un encuentro más familiar.

Los niños y niñas hoy están hiperconectados, utilizan mucho los dispositivos tecnológicos ¿por qué crees que frente a la tablet, los celulares, sigue funcionando el clown y los espectáculos artísticos?

Es algo diferente. Creo que, o por lo menos lo que yo busco brindar, es la constante interacción con ellos y lograr que estén alertas porque algo puede pasar y que pueden estar ellos mismos generando algo. Que es lo que también les da la conectividad con los videojuegos, en los que siempre están haciendo una acción. Busco que tengan esa acción protagónica en el espectáculo al igual que yo. Muchas cosas se generan con el público, ahí está la clave, que exista el “ida y vuelta” y mucha interacción para que su atención esté ahí y no se distraigan.

¿Cómo ha sido tu recorrido en relación a los espacios municipales de la ciudad?

He estado tanto en el Pasaje Dardo Rocha, como en el Centro Cultural islas Malvinas, también hice funciones en el Centro Cultural de Los Hornos, en el Centro Cultural de Villa Elisa... Y tuve el agrado, la belleza y la suerte de hacer una en el teatro Coliseo Podestá. Fue una fecha en el contexto de un ciclo, en la que entraron unas mil personas, fue una locura total. Y en espacios abiertos, cinco años en el Zoológico de la ciudad.

¿Cuál es tu recuerdo de haberlos transitado?

La experiencia es buenísima, positiva por donde se la mire, son espacios en los que hay una convocatoria masiva que plantean encuentros - como por ejemplo el de Coliseo Podestá que me vieron unas mil personas - con entrada libre y gratuita. Rescato de esa popularidad la cantidad de afecto, cariño y las devoluciones lindas que me llegan. Dejo todo arriba del escenario, más allá de la cantidad de personas, y también cuando bajo: saludo a todos, me saco fotos, “choco los cinco”. Como la función la hacemos entre todos, y dependo del público para ir generándola, no puedo terminar la función y decir “listo ya está”, es bajar y continuar la comunicación. Lo que me vuelve es maravilloso, es genial.

¿Cómo ves el desarrollo de la propuesta artística infantil en nuestra ciudad?

Hay mucha variedad, hay muchos

clowns, hay muchas propuestas infantiles; hay proyectos independientes, hay una gran movida. Se ve en las vacaciones de invierno, que la oferta que hay en lugares municipales como el Pasaje Dardo Rocha y los espacios que antes mencioné, además de todas las salas independientes de teatro y hasta salas comerciales hacen que la cartelera sea gigante.

En este contexto tan particular, ¿cómo se recicla, se reinventa el Payaso Manotas?

Estoy haciendo funciones a través de la plataforma Zoom todos los domingos a las 18hs, con una dinámica como si fuera la de un teatro: se compra una entrada, a un precio muy accesible sobre todo para llegar a esas familias que no la están pasando tan bien. La rutina es hiper completa e interactiva con malabares, magia, equilibrio, burbujas gigantes. Estoy muy activo en las redes sociales tanto en Instagram, Facebook como TikTok acompañando a otro tipo de público compartiendo videos, fotos y otro tipo de material. También por Zoom brindo el show para instituciones educativas, eventos privados, municipios, cumpleaños.

Esto de “reinventarme” lo pude hacer rápido en este contexto, me sirvió mucho percibir el primer día de aislamiento social obligatorio, que esto no era cuestión de quince días para nuestro rubro, que tampoco eran dos meses... Entonces me dije “qué oportunidad le veo a esto para que no sea una crisis”. Así que empecé a generar las funciones on line, gracias al apoyo de mucha gente y en especial de mi pareja que me alentó. Ya voy unas 70 funciones, le encontré un mecanismo, una vuelta, a la gente le gusta, lleva alegría a las casas, está bueno.

¿Sos lo que soñaste?

Sí, yo me siento feliz y de alguna forma realizado en el sentido que lograr poder vivir del arte, es un desafío importante y vivir de lo que a uno le gusta para mi es completar un sueño. Además de ser mi trabajo, “Manotas” es mi oficio, lo que me devuelve es todo positivo, es risas, es cariño... Con lo alcanzado estoy feliz.

El Payaso Manotas
te invita a colorear

¡COLOREÁ EL DIBUJO COMO MAS TE GUSTE!

Te invitamos a compartirlo en las
redes de Manotas y él los estará
compartiendo en sus historias.

¡A pintar!

Instagram [@payasomanotas](#)
Facebook [payasomanotas](#)



¡A MOVER EL ESQUELETO!

*Recortá todas las piezas para armar un muñeco. Con un cordón unir las articulaciones.

*Buscá todas las posiciones posibles del esqueleto y trata de imitarlo.

*Para jugar de a dos: Uno de los dos participantes será quien haga las posiciones con el muñeco esqueleto y el otro deberá copiarlas al ritmo de la música. Una vez que la canción finaliza, cambiarán los roles y será el otro participante quien realice los movimientos con el esqueleto.

Siempre deberán estar acompañados de un adulto responsable.

