



**CM (Comedia Municipal)** es una revista mensual creada por el Área de **Programación de Teatro y Danza** perteneciente a la **Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata**.

Tiene por objetivo la difusión de espectáculos artísticos, espacios culturales, promoviendo la actividad artística, dándole visibilidad a la amplia gestión cultural desarrollada en la ciudad de La Plata. / CM se compone de dos secciones: Infantil y Adultos.



Secretario de Cultura y Educación  
**Martiniano Ferrer Picado**

Subsecretaria de Cultura  
**Ana Calderón**

Área de Programación  
de Teatro y Danza  
**Coord. Magdalena Cabassi**  
Administración  
**María Emilia Fiz**  
**Gabriela Rómbola**  
**Clara Vilardebó**

Diseño y diagramación  
**Área de Diseño y Prensa**

[programacionteatro@gmail.com](mailto:programacionteatro@gmail.com)

Of. 222 - 2do Piso - C. C. Pasaje Dardo Rocha

**CM**  
TEATRO Y DANZA

ADULTOS

LA CONSTANTE ADAPTACIÓN  
DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA



A lo largo de la historia, la actividad artística aparece como un juego que evoluciona dependiendo de la época y los contextos sociales, mostrándose permeable a los cambios. Hoy en día se encuentra con un gran desafío, ¿Cómo sobrevivir a una pandemia que impide el uso de espacios culturales? ¿Cómo llegar al espectador si el mismo se encuentra en su hogar?

Adaptarse, innovar, crear, reformular, son algunas de las acciones que los artistas han tenido que realizar en el transcurso de estos casi seis meses de encierro. Adaptarse a una nueva normalidad, una nueva forma de vida. De pronto los artistas tuvieron que hacerse de conocedores de medios de comunicación, redes sociales, plataformas web, y otros, buscando opciones para no parar, para seguir latente, seguir ahí, ofreciendo su arte.

En esta última década, hemos visto una urbanización creciente de la experiencia artística, presentando una apertura posible hacia un intercambio ilimitado en el arte, generando el encuentro entre las personas. Este encuentro pensado desde un artista de teatro independiente, seguramente no implicaba una pantalla de por medio. Sin embargo, hoy es el recurso utilizado, espectáculos teatrales en vivo o grabados, reproducidos por zoom, Instagram, Facebook y otras plataformas con formato streaming.

He aquí la nueva era, nos encontramos obligados a repensarnos, a ampliarlos, expandirnos, aparece una nueva necesidad que posiblemente quede implementada de por vida, los buenos registros fotográficos y fílmicos de los espectáculos, el conocimiento en manejo e intervención de redes sociales y

medios de comunicación. Hoy consumimos teatro a través de una pantalla, de una radio o medios gráficos. La globalización en la que vivimos genera que cada espectáculo, hoy inevitablemente consumido por las redes, no tenga fronteras y en minutos, los espectáculos pueden ser vistos alrededor del mundo, generando nuevos contactos, redes de intercambio y un consumo masivo del mismo.

Sin embargo, nada de esto se compara con vivenciar la ceremonia de un espectáculo teatral en vivo y en directo, actor/espectador compartiendo el espacio, transmitir y recibir, sentir, expresar... Ansiosos y a la espera de volver a ese contacto entre actores y espectadores, a ese ritual, en el que desaparece el tiempo y todos vivencian una experiencia única e irrepetible.

**“El teatro independiente es el barro del que todos surgimos”**



**Diego Cremonesi es actor. Un laborante ante todo de sus propios sueños. Trabajó en cine, televisión, teatro y hace años le da alma a Paco Rimenver, un tipo gracioso que anima todo tipo de eventos y corazones.**

**Si tuvieras que describir desde las emociones y tu experiencia para qué actúas, ¿qué dirías?**

Actúo porque es una necesidad vital. Siento que es una forma en la que puedo canalizar lo que pienso y lo que siento desde lo artístico y es un arte que me mantiene la imaginación encendida, la sensibilidad a flor de piel y me hace sentir que la cosa no está acabada y no está resuelta, sino que tengo que estar todo el tiempo reinventándome y redescubrién-

dome y eso es algo que me mantiene alerta, muy concentrado y también, muy apasionado. Está bueno ser el cuerpo de la idea de otro. Me gusta mucho esa cosa de entregarme a eso que otro pensó, soñó y darle un vuelo especial y volverlo particular. Actúo por eso, por necesidad, por pasión y por convencimiento.

**¿Habiendo hecho cine, Tv, series... qué condimentos tiene el teatro independiente que puedes identificar y que lo distinguen del resto de los formatos?**

Primero que nada que no hay nadie interesado en hacer eso más que vos, (se ríe) a partir de ahí todo es distinto porque son productos que están por fuera del estándar comercial e industrial y las expectativas que tienen que ver con eso. Son

búsquedas relacionadas con lo expresivo y en general se dan con unos tiempos de elaboración de producción y de ensayo que nada tienen que ver con el teatro comercial e industrial. Es sin ninguna duda el barro de donde todos surgimos, no habría actores y actrices como los hay aquí sino fuera por el teatro independiente. Es el lugar de búsqueda, de entrega, descubrimiento permanente de uno mismo, la meca donde todos quieren volver. Cada tanto todos tendríamos que ir al teatro independiente para recordar de dónde venimos. En general cuando te toca ir a trabajar en cine o televisión, tenés que ir a resolver, no tenés tiempo de elaboración y conocimiento, de lo grupal y lo colectivo. El teatro independiente nos da eso, es el otro, se hace por pasión y por voluntad.



**¿Cómo ves la propuesta teatral en nuestra ciudad y en este contexto cómo se reciclan y reinventan los y las artistas?**

La Plata es una ciudad que tiene un nivel de producción teatral y artística excepcional. Hay un material humano y técnico bárbaro, siempre está en movimiento y se está inventando y reinventando...No podría hacer un diagnóstico de cómo el artista se reinventó en este contexto. Sí creo que hay mucha gente zafando, que da clases en zoom, pero creo que es un momento de mucha pérdida, pienso sobre todo para las salas independientes, espacios vitales y centrales.

**Paco Rimenver es un personaje que realizas hace muchos años, que formó parte de ciclos de café concert y de eventos de todo tipo ¿cómo mantiene su magia, y cómo trabajas en la repetición para que no se altere su espontaneidad?**

Eso fue algo que decidí y yo siempre desde que empecé a hacer el personaje lo tuve claro. Tiene que tener sí o sí elementos para que no se agote en dos minutos, uno es que yo me divierta – que es lo más importante- , que esté ahí pero divirtiéndome de verdad, que pueda conectar con la alegría de lo que intento reproducir, si yo no la paso bien no va a tener esa espontaneidad. Para eso tengo que conectar genuinamente con lo que sucede en el momento, es lo que me da la característica que ese show sea diferente y no sea una fotocopia. Puntualmente en los eventos privados siempre los personalizo, mando un guión de referencia para que me escriban información, datos, chistes internos del festejado o de los que están ahí, el contexto en el que estamos, para que todo ese hilo conductor me permita dar con cositas que surgen ahí con las personas que me voy a encontrar; es un personaje de mucho contacto visual y físico, que va entre las mesas, te mira a los ojos, que si encuentra algo en tú ropa hace algún comentario. Para mí es un tipo, no es una obra de teatro. Eso mantiene al personaje fresco y que no se acartone, es un ser humano y no es un show de humor, no pretende contar chistes

sino que es un tipo gracioso que piensa que es lo más grande que hay. Eso creo que le da cierta infinidad. Y lo que más hace que se mantenga fresco es ese contacto con el aquí y ahora que hace que sea particular y diferente.

**Hace muchos años te dedicas a esto, has transitado personajes de todo tipo ¿cómo viviste ese salto a un mayor protagonismo?**

Los resultados y las cosas que suceden no es algo que uno haya podido proyectar, no hay dominio sobre eso. Pero sí puedo decirte que laburé a mucha conciencia en

audiovisual, no sé si hubo un momento de “salto” o que todo cambió, las cosas son muy efímeras. Hoy se puede estrenar una cosa pero la filmaste hace un año o dos, hoy tú realidad es otra, el secreto es no dar nada por hecho, no pensar que llagaste a algún lado, seguir trabajando a conciencia, y tratar de disfrutar de estas posibilidades. Ahora claramente lo que me empieza a pasar es que me empiezan a ofrecen personajes de otro calibre, de otra implicancia dramática, que uno como actor es a lo que aspira y sueña, sobre todo eso, me llaman y me dicen “estábamos o pensando en vos para un largo y un protagonista” Y eso está re bueno que antes no me pasaba.

alucinante así que muy ansioso de verlo, con mucha calidad. El año que viene se tendría que estrenar “Karnawal” de Juan Pablo Félix es su ópera prima, que filmamos el año pasado con el actor chileno Alfredo Castro – tremendo actor chileno del que soy admirador - y Mónica Lairana, filmada en Jujuy.

También aguardo el estreno de “Tumba para tres”, comedia de Marcelo Cataño, la protagonizamos con Daniel Pacheco compañero del marginal y Gerardo Romano y muy buenas actores y actrices y espero que vea la luz pronto.

**¿Qué actitudes crees que son fundamentales a la hora de lograr un objetivo, cumplir un sueño?**

Tienen que ver mucho con la convicción interna, uno espera la aprobación o la confirmación, las cosas que busca o desea en la mirada del otro y en general no está ahí. Es muy difícil mantener la convicción de ese sueño inicial en el día a día. Para mí una frase que es muy importante es la que me dijo un maestro de artes marciales y meditación: “practicá sin intención”, en el sentido de no “hagas esto porque vendrá guita o porque vendrá...” tenés que hacer como si fuera lo más importante que tenés. Para mí lo más importante es hacerlo con responsabilidad, con convicción sin estar pensando sólo en lo económico, hay que tratar de suplir esas necesidades básicas con algún laburo para poder ponerte a nivel espiritual y pasional ahí 100 por ciento. Y darle tiempo a la cosa, darnos el tiempo que necesitamos. En realidad la vida te trata de convencer de que no podés y lo lindo es cuando te das cuenta que sí e insistís por ese poder interno de convencimiento de que lo podés lograr y es un día a día.

Es difícil porque uno busca seguridad, aprobación, certezas, justificación, todas cosas que no te da esta profesión. Uno tiene que hacer lo sienta que lo va ayudar. No hay recetas. Soñar y tratar de hacer todo para que esos sueños se hagan realidad, poniendo todo de vos, no esperar que nadie venga a aprobarte, hacer las cosas por vos, para vos y por esa búsqueda interior. Me da la sensación que eso es lo más importante.



tratar de formarme como un actor audiovisual, porque no es lo mismo actuar en concert que en cine, teatro, o tele; es muy diferente y eso es algo que se entrena. No hay un fulano que te dice “mirá, poné esta cara”, eso se busca. Y durante muchos años trabajé para que si llegaba una oportunidad, estar a la altura de las circunstancias. Y me llegó a los 40. En algún punto sí la busqué: durante doce años viajé y me formé en Buenos Aires, y nunca dejé de ir porque para mí, y para un artista independiente es importante generarse un entorno, que es lo que te permite actuar en teatro y en obras independientes o filmar el trabajo de alguien, para eso tenés que tener compañeros, colegas... Hay algo de la formación que necesitaba profundizar y que allá lo logré con algunos maestros. Lamentablemente la cuestión es que “la cosa sucede allá”, hay algo en lo que hay que trabajar sobre la federalización de los contenidos, producciones.

Tuve mucha convicción en tratar de lograr ingresar al circuito de actuación

Actuar no es simplemente lo que se ve: es también como te manejas, como te movés, como te relacionás con tus compañeros y compañeras: técnicos, productores, directores, porque tienen que tener ganas de volver a laburar con vos. Porque quizás alguien que era asistente de dirección luego es director de su propia peli. Yo siempre pienso mucho en esas cosas.

**¿Cuáles son los trabajos que están por estrenarse?**

El 20 de agosto se estrenó “Crímenes de familia” por Netflix, es la tercera película de Sebastián Shindler -director de El hijo y El patrón-, en la que hice una pequeña participación, que para mí fue un lujo, como médico del SAME. Aguado el estreno de la miniserie de HBO que filmé el año pasado “Entre Hombres” -novela de Germán Maggiori- que habla del submundo criminal del sur conurbano bonaerense cruzado por un hecho policial que genera un contrapunto entre personajes muy potentes y diversos. Yo tengo un personaje

**CM**  
TEATRO Y DANZA

INFANTIL





### ¿Cómo nace la compañía Sinchalupa circo?

Nace de la mano de mi compañero Mario Enrique, que es el actual director artístico de este grupo. Nosotros veníamos de transitar la actuación clásica, egresados de la "Escuela de teatro de La Plata", empezamos con un grupo de teatro en el año 95 a recorrer salas con obras de autor. En el año 2001, ese momento histórico tan difícil para nuestro país, después de una gran muestra de teatro con nuestros estudiantes, Mario me dijo "Gaby, la gente de ahora necesita reírse". Fue como un momento que lo describo como icónico en nuestra actividad para despertar hacia otro género, nos capacitábamos siempre. Fundamos y conformamos el grupo de "Cataluña circo varieté", que fue la primera compañía de músicos, músicas, payasos y payasas en La Plata. De esa maravillosa experiencia, después de cuatro años, Mario dicta un seminario en CC Estación Provincial y escribe una obra para cuatro payasos: "Risas de lluvia". Como no teníamos chalupas en ese momento, él bautizó a la compañía "Sinchalupas circo". Ahí participaron en el Festival de la Comedia Municipal, quedaron seleccionados, y eso fue el primer inicio del grupo.

### ¿Cómo ves la propuesta teatral en la ciudad?

Es muy amplia, diversa. Hace 25 años que me vine a vivir a La Plata y he visto crecer enormemente la oferta teatral, de artistas callejeros, las salas, los centros culturales. Artistas muy capacitados que desarrollan cada uno y cada una su profesión con sus características propias y distintos géneros: comedia musical, teatro infantil, teatro para adultos, espectáculos de circo. Ha crecido mucho, eso es algo muy gratificante.

### ¿Qué recuerdos y experiencia resaltás de haber participado de los ciclos de vacaciones de invierno promocionadas desde los espacios municipales?

Para mí las vacaciones de invierno son un vértigo hermoso de vivir, con Sinchalupa y la obras que tenemos en la compañía, hemos estado en todos los espacios municipales: en el Pasaje Dardo Rocha, en el Centro Cultural Islas Malvinas, en el Centro Cultural Julio López de Los Hornos, en Casa de la cultura de Villa Elisa y en el Coliseo Podestá. Hemos participado en la Comedia Municipal muchas veces; con la obra "Margarita Galán y Galera", fuimos ganadores en el año 2013; con "La valija desprolija"

quedamos semifinalistas tres veces - con menciones a mejor actriz para Emilia Natali-. Trabajamos con mucho respeto y la mayor calidad artística posible para nuestro público que es infantil y familiar. Es un momento de fiesta y mucha acción, a veces hasta de dos o tres obras en diferentes puntos de la ciudad, a las que se acerca muchísima gente. Lo más lindo de las vacaciones es ver a la familia disfrutando junta, tomándose el tiempo para ver una obra de teatro, es un momento importante. Hay muchas fotos, muchas risas, muchos abrazos muchos agradecimientos... qué más puede pedir un artista.

### ¿Están trabajando virtualmente en este momento?

No estamos trabajando como compañía, la mayoría de los y las integrantes somos docentes de arte, de música o de teatro y en este momento la docencia nos demanda mucho tiempo de planificación y virtualidad. Sí participamos de encuentros, Festivales, capacitaciones. Algunos compañeros se dedican a la animación de eventos infantiles así que ellos sí realizan su trabajo vía redes: Facebook e Instagram @sinchalupacirco. Es un momento en el que estamos creando nuevos materiales y nuevos proyectos.

### ¿Qué disfrutas más de la tarea docente?

Me gusta la pregunta, porque a veces el común denominador te ve como una artista en algunos ámbitos y te ve como una docente en otros ámbitos y la realidad es que una no se puede desdoblar. Esas profesiones trabajan juntas y entrelazadas. Y la labor de un educador es ofrecer, dar, generar, motivar, estimular, escuchar... Disfruto mucho el intercambio, se aprende permanentemente en el ejercicio docente: del hacer teatral como construcción colectiva y social. No puedo concebir crecer en lo artístico sin la ayuda de otro, otra que me complete. Espero que vuelva pronto el ritual de ir al teatro.

**“No puedo concebir crecer en lo artístico sin la ayuda de otro, otra que me complete”**

**Gabriela Suárez es payasa, titiritera y docente. Integra la compañía Sinchalupa circo y con espíritu inquieto y alegre hace 34 años que su vida se entrelaza con el arte, cuenta cómo fue el recorrido y experiencia en la ciudad de La Plata.**

**¿A qué artistas admirabas cuando eras chica?**

Desde pequeña yo tuve la particularidad de no ser admiradora de nada ni de nadie, sí de contemplar. Me pasaba y pasa, que tengo un carácter un poco inquieto y soy de siempre tomar la iniciativa. Recuerdo que era muy chiquita, tenía 10 años y organicé una fiesta de disfraces en mi casa, para estrenar lo que luego se convirtió en mi primera obra de títeres. Lo recuerdo con mucho cariño, porque fue mi primera creación y ya tenía un espíritu protagonista.

**¿Cómo fue el proceso en que ese juego se transformó en tu trabajo y llegaste a la actuación?**

Creo que la actuación se cruza en mi camino, yo en realidad quería ser profe de Educación Física porque era muy deportista me gustaba todo tipo de deporte y en el lugar donde yo vivía no estaba la carrera. Entonces en cuarto año de la secundaria me inscribo en el Profesorado nacional de títeres en General Roca, Río Negro. Era otro momento de la educación en el que podíamos hacer la carrera terciaria sin haber terminado aún la secundaria. No había celulares, ni internet, ni nada que hay ahora. El pasatiempo era juntarnos a leer obras, a descubrir ese mundo desconocido, construir nuestros títeres, pensar en una obra para salir a rodar y a crear. Y desde ese momento nunca más abandoné lo artístico. Estudié Tecnicatura en actuación cuando me vine a vivir a La Plata, Maquillaje artístico, hasta hice postgrado en hibridación de lenguajes... Hace 34 años que el arte acompaña mi vida y se entrelaza con la misma. No hay diferencia entre mi vida y lo artístico, es toda una. Además de mi profesión de actriz y payasa, soy docente de actuación en tres escuelas de arte. El hacer grupal es algo que me apasiona y me apasionó siempre y me llena de vida.

## CUBO MÁGICO

\*Imprime la imagen y recorta por sus bordes.

\*Con plasticola pega las aletas para formar un cubo

\*¡A jugar! Juega con alguien en casa. Tira el dado y la actividad que salga deberás realizarla, luego pásaselo al otro jugador y deberá hacer lo mismo. El juego se completará una vez que todos los participantes hayan pasado por todas las experiencias.

